

Fanny Vanoye

DOSSIER DE PRESSE 2015

SOMMAIRE

PORTRAIT DE L'ARTISTE 2

L'ATELIER
UN LIEU DE TRAVAIL ET D'EXPOSITION PERMANENT 3

ŒUVRES RÉCENTES
SÉLECTION 4

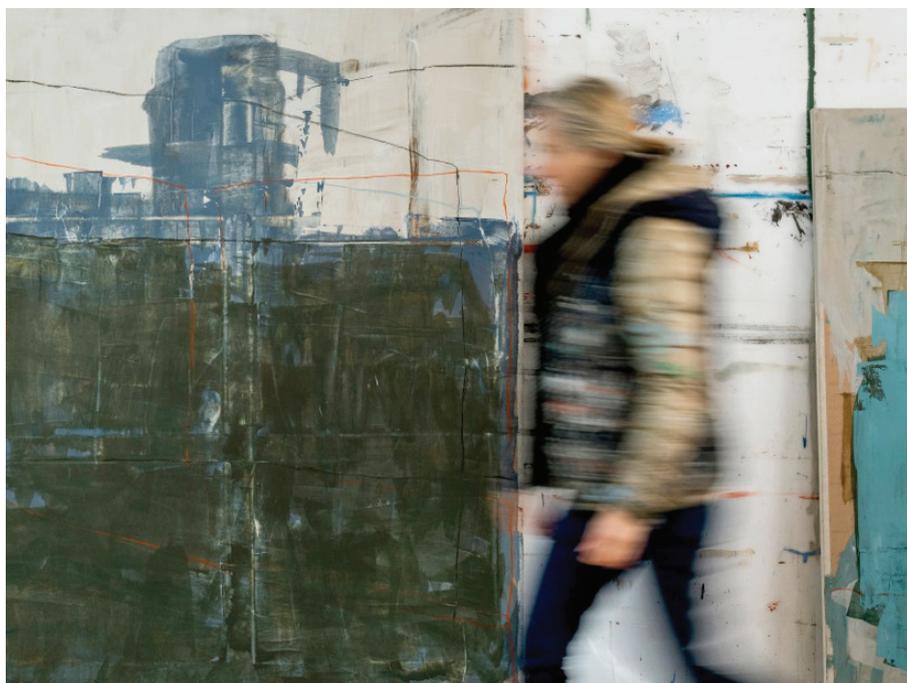
REGARDS CROISÉS SUR L'ŒUVRE DE FANNY VANOYE :
LE CHEMIN DE PEINTURE DE FANNY VANOYE
par **Bérénice Geoffroy-Schneiter**
critique d'art Journal des Arts et l'Oeil 9

TRAIT-UNION
par **Jeanne Poret**
critique d'art 10

ACTUALITÉS
3 LIEUX , 3 EXPOSITIONS EN 2015 11

PORTRAIT DE L'ARTISTE

« Se laisser surprendre, s'autoriser à l'audace, abandonner le vain contrôle » *Fanny Vanoye*



Fanny Vanoye, née en 1966 à Amiens, vit et travaille à Gentilly. Son travail a fait l'objet, depuis 2004, de nombreuses expositions à Paris, l'Île d'Yeu ou encore dans son atelier de Gentilly. Elle est invitée régulièrement dans les showrooms de grands designers : Orizzonti, Terre Design, Meridiani. De l'Angleterre au Japon, sa peinture a su interpeller des collectionneurs venus de tous les horizons.

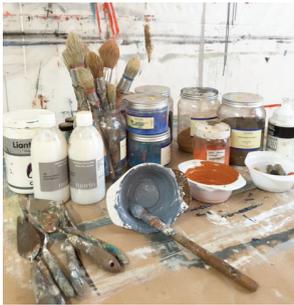
QUELQUES DATES CLEFS :

- > 2004 Première exposition avec le sculpteur Francis Guerrier, dans l'ancien atelier d'André Derain à Paris. La même année, Fanny Vanoye expose pour la première fois à l'Île d'Yeu, où elle trouve rapidement son public. Depuis, elle y expose tous les ans.
- > 2005 Exposition au service culturel de la ville de Gentilly. L'artiste, particulièrement attachée à sa commune participe régulièrement aux portes ouvertes et autres événements organisés par la ville.
- > 2008 Fanny Vanoye inaugure son atelier par une exposition avec Francis Guerrier. Cet atelier, incontournable pour saisir dans sa globalité l'œuvre de l'artiste, devient un lieu d'exposition permanent.
- > 2010 Exposition du collectif Art Panorama (Oliver Schneider, Patricia Pittet, Liesbeth Le Roy et Fanny Vanoye) à la galerie Alexandre Cadain à Paris.
- > 2012 Première exposition à la galerie de l'Europe, rue de Seine à Paris. Fanny Vanoye y présente régulièrement ses œuvres.
- > 2013 Exposition du collectif Art Panorama au Bastille Design Center à Paris. La même année, Fanny Vanoye invite la sculpteur Cécile Bonduelle à présenter ses travaux dans son atelier.
- > 2014 Faisant de son atelier un véritable lieu de rencontre, l'artiste invite les sculpteurs Elisabeth Oulès en mai, puis Liesbeth Le Roy en juin.
- > 2015 Fanny Vanoye est invitée par l'éditeur de mobilier contemporain italien Meridiani. Elle participe à la Biennale et aux portes ouvertes de la ville de Gentilly et sera également présente à l'Île d'Yeu à deux périodes, de mi-avril à fin mai, et en juillet/août.

L'ATELIER

UN LIEU DE TRAVAIL ET D'EXPOSITION PERMANENT

« Un lieu va cependant incarner cette quête obsessionnelle et doucement tyrannique qu'est le chemin de la peinture (...). Installé dans une ancienne usine de pain d'épices de Gentilly, cet espace lumineux et solaire devient l'habitable, le cocon, le refuge, le laboratoire de création. Le lieu aussi où l'artiste dévoile aux regards des visiteurs les œuvres surgies de son inconscient ». Bérénice Geoffroy-Schneiter



Depuis 2008, Fanny Vanoye vit, peint et expose à Gentilly, au sein de la Cité des Artistes. Située à deux minutes de Paris, la Cité des Artistes regroupe des peintres, des sculpteurs et des architectes. Un lieu d'émulation chargé d'histoire.

Son atelier est également un espace propice à la rencontre. Depuis 2012, Fanny Vanoye y organise de nombreux événements, et a invité les sculpteurs Pauline Ohrel, Cécile Bonduelle, Elisabeth Oulès et Liesbeth le Roy pour des confrontations artistiques qui font sens :



Expo avec Cécile Bonduelle
Déc. 2013



Expo avec Elisabeth Oulès
Mai 2014



Expo avec Liesbeth le Roy
Juin 2014

ŒUVRES RÉCENTES

SÉLECTION

acrylique sur papier marouffé sur toile 130 x 130 cm



acrylique sur papier marouffé sur toile 114 x 146 cm



acrylique sur papier marouflé sur toile 162 x 130 cm



acrylique sur papier marouffé sur toile 146 x 114 cm



acrylique sur papier marouffé sur toile 30 x 30 cm x 3

acrylique sur papier marouflé sur toile 146 x 114 cm



acrylique sur papier marouffé sur toile 162 x 130 cm



acrylique sur papier marouffé sur toile 162 x 130 cm



acrylique sur papier marouffé sur toile 162 x 130 cm

REGARDS CROISÉS SUR L'ŒUVRE

LE CHEMIN DE PEINTURE DE FANNY VANOYE

par **Bérénice Geoffroy-Schneiter**
critique d'art Journal des Arts et l'Oeil

On naît souvent peintre avant de le devenir...

De son enfance passée en terres du Nord, Fanny Vanoye a absorbé la lumière ténue des cieux contrariés et plombés, a humé l'odeur de la pluie et du vent qui s'engouffrent dans ces plaines où l'horizon se dilate pour mieux se perdre. Ici, point de ciel bleu qui fait claquer les couleurs, mais bien plutôt des camaïeux d'ocres et de bruns qui chuchotent, des noirs et des gris qui s'étirent, qui s'effilochent...

Élevée à la campagne dans un petit village de Picardie où l'on comptait moins de 150 âmes, la petite fille s'échappait dans le chant et la danse, et rêvait d'Ailleurs. Il n'est guère de meilleur apprentissage pour s'éveiller à la Beauté. Planait aussi le souvenir de ces aïeules qui excellaient dans le maniement du pinceau sur les flancs des tasses et le creux des assiettes en porcelaine. Des « merveilles de délicatesse » qui émurent profondément la petite Fanny...

Mais c'est bien plus tard que le premier choc esthétique bouleversera à jamais la sensibilité de celle qui ne sait pas encore qu'elle sera un jour peintre. Exposé dans une vieille librairie de la rue Saint-Jacques, à Paris, un épais catalogue consacré à la peinture de Nicolas de Staël happe son regard. Ce sera le déclic, ce bref pincement au cœur qui décidera du cheminement de toute une vie.

Délestée de toute formation académique et de tout bagage muséal, Fanny Vanoye va alors s'ouvrir peu à peu à la peinture. « Je sentais à l'intérieur que ça hurlait », résumera-t-elle pour décrire cet appel « tripale » et « primordial » qu'est la naissance d'une vocation artistique.

Des rencontres importantes vont alors scander le parcours de l'artiste en devenir, nourrir sa sensibilité : le peintre Denis Rival dont le regard bienveillant l'a guidée, Olivier Wahl qui l'a accompagnée dans l'aventure de la page blanche, et son voisin Daniel Lacomme qui l'a initiée au marouflage des toiles, à la préparation de ses supports, et ne cesse de tisser avec elle de féconds échanges. Mais il y aura aussi les découvertes picturales au fil des voyages, au gré des visites de galeries et de musées. Des paysages désolés de ruines d'Anselm Kieffer aux graffitis rageurs de Cy Twombly en passant par les noirs lumineux de Pierre Soulages, les chocs seront intenses, fondateurs...

« Se laisser surprendre, s'autoriser à l'audace, abandonner le vain contrôle », deviennent alors les règles d'or de l'artiste. Chaque peinture offre un saut dans l'inconnu, provoque un délicieux vertige. Un lieu va cependant incarner cette quête obsessionnelle et doucement tyrannique qu'est le chemin de la peinture : l'atelier. Installé dans une ancienne usine de pain d'épices de Gentilly, cet espace lumineux et solaire devient l'habitable, le cocon, le refuge, le laboratoire de création. Le lieu aussi où l'artiste dévoile aux regards des visiteurs les œuvres surgies de son inconscient.

Car Fanny Vanoye est un peintre qui récrée, jour après jour, dans l'espace clos et silencieux de l'atelier, ses voyages intérieurs, ses doutes, ses errements, ses réminiscences, ses chocs plastiques aussi...

Ici de grands aplats opaques, crayeux, grisés comme des pans de murs sur lesquels l'on se surprend à imaginer les traces d'un passé. Là, des paysages monochromes traversés d'orages et de lumières, balafrés d'encres et de trouées. Ailleurs, des « Tours de Babel » de ciment et de béton, statiques comme des cheminées d'usines déchirant l'horizon, imposantes comme des containers prêts à s'embarquer pour quelque odyssée portuaire.

Fanny Vanoye le reconnaît elle-même, ses tableaux sont de plus en plus « construits », « architecturés », lumineux aussi. Des orangés et des turquoises ont réchauffé la palette, du vide a peu à peu crevé la matière, révélé les fonds. Dessinant des fils ténus dans l'espace, des câbles qu'on croirait électriques dédoublent les volumes, ré-enchantent la vision. Tracés funambules composant secrètement un nouvel alphabet, une grammaire picturale dans laquelle l'artiste cherche à tâtons un nouveau cheminement.

Lisses ou épaufrées, opaques ou lumineuses, dilatées ou minuscules, les compositions de Fanny Vanoye sont des marelles sur lesquelles l'imagination vagabonde, des échiquiers célestes où il fait bon s'envoler. Loin, bien loin...

TRAIT-UNION

par Jeanne Poret

critique d'art

L'œuvre de l'artiste peintre Fanny Vanoye est tout sauf statique. En 10 ans de peinture, elle a su sans cesse se renouveler sans jamais tomber dans l'écueil de la redite. Des grands aplats de ses débuts aux petits formats, des couleurs froides et métalliques aux teintes plus chaudes et soutenues, Fanny Vanoye laisse venir à elle les émotions sans à priori, et délivre une œuvre puissante et nuancée, empreinte d'une rare sensibilité.

« Peindre c'est comme un saut dans l'inconnu, une tentative d'apprivoiser ce qui surgit dans l'instant », nous raconte l'artiste.

Sa nouvelle série, entamée courant 2013, a vu surgir sur les toiles, que ce soit pour les grands formats comme pour les plus petits, un nouvel invité, à peine esquissé dans les séries antérieures, bien que déjà en gestation et perceptible à un regard attentif – le trait. D'abord sur-imprimé sur les toiles achevées, le trait impulse sa dynamique propre à l'œuvre. Bien plus qu'un simple prétexte figuratif, ce geste souverain du peintre vient donner son élan à la toile, et interroge le regard d'un spectateur interloqué, familier des travaux plus anciens de l'artiste.

Tracé rapidement, ce fil conducteur guide le regard dans ces nouvelles compositions, et induit un jeu avec le spectateur, qui se prend à tenter de reconnaître sur les toiles des formes familières. Cette empreinte demeure avant tout l'envie du peintre de ne pas s'enfermer dans sa propre technique, et d'aller chercher toujours plus en avant un ailleurs, une autre façon de transcender la couleur.

Ce trait n'est pas ici pour la contenir et l'enfermer, mais accompagne l'œil, et l'invite à parcourir plus attentivement l'ensemble de la toile.

Un renouveau radical mais totalement inscrit dans la démarche de l'artiste, nourrie d'influences multiples, qui se laisse elle-même porter par ce trait incisif et révélateur.



Minis formats : acrylique sur papier marouflé sur toile 30 x 30 cm x 4

ACTUALITÉS

3 LIEUX, 3 EXPOSITIONS EN 2015

DE JANVIER À SEPTEMBRE 2015, chez

MERIDIANI

showroom

278 bd St Germain 75007 PARIS

> **Horaires STORE PARIS**
lundi & samedi de 11h à 19h
mardi au vendredi de 10h à 19h
Métro : Assemblée Nationale



À Gentilly

CITÉ DES ARTISTES

54 av. Lénine 94250 GENTILLY

DU 10 AU 12 AVRIL

ZIG ZAG, journées portes ouvertes
des ateliers d'artistes

> **Horaires**

vendredi 10 de 18h à 20h
samedi 11 et dimanche 12
de 14h à 20h

TOUTE L'ANNÉE

> **Sur RDV : 06 62 33 07 42**



À l'île d'Yeu

GALERIE Fanny Vanoye

5 rue de l'Abbesse - Port-Joinville

DU 18 AVRIL AU 26 MAI

> **Horaires**

de 11h à 13h et de 17h à 19h

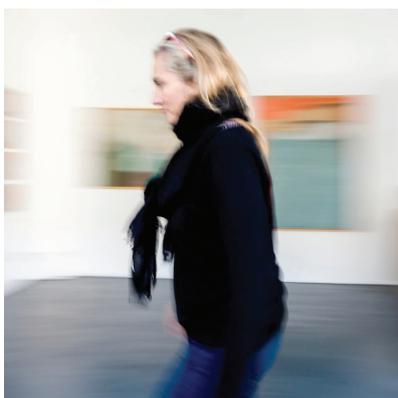
DU 18 JUILLET AU 30 AOÛT

> **Horaires**

de 11h à 13h et de 18h à 20h

*Tous les jours en présence de l'artiste
sauf dimanche après midi*





Fanny Vanoye

CITÉ DES ARTISTES

54 av. Lénine 94250 GENTILLY

vanoye.fanny@gmail.com

06.62.33.07.42

fanny.art-panorama.com

facebook.com/vanoyefanny

Photos : Paul Bertin

Textes :

Bérénice Geoffroy-Schneiter,
critique d'art Journal des Arts et l'Oeil

Jeanne Poret, *critique d'art*

Mise en page : Muriel Conquet